



LE PROJET



Runny Noise a germé dans l'esprit du musicien nomade JB Juszcak, tandis qu'il voyage en quête de répertoires traditionnels avec son enregistreur portatif. Déjà sensible aux sons, les ambiances des lieux qu'il traverse alors lui donnent l'envie d'entreprendre " une fouille archéologique sonore ".

En 2013, JB s'associe à Romain Muller, fidèle ingénieur du son et ami, pour une première version live du projet baptisée *Tombés dans l'oreille d'un son*. Riches de cette première expérience et des premières représentations (*La semaine du son, L'espace Malraux de Geispolsheim...*), JB et Romain poussent encore plus loin le concept et décident de composer ensemble un 2^e volet plein de nouveautés, prévu pour 2018.

L'idée consiste à créer un concert à partir de prises de son réalisées lors de plusieurs voyages. Les prétextes n'ont pas manqués à nos deux compères pour dégainer le micro :

Sur les routes des Balkans, en république de Macédoine, en Grèce, en Turquie et en Bulgarie, dans les ruelles et les campagnes d'Inde et de Thaïlande, sur les plateaux Andins du Pérou, au bord de la mer des îles Caïmans ou encore à travers la France et l'Alsace ; vivent les sons qui habitent *Runny Noise*. On y croise des femmes, des hommes et des enfants : cuisiniers, scieurs, graveurs, tisseurs, aiguisers, casseurs de cailloux, rieurs, chanteurs, pleureurs... Mais aussi des poules, des chats, des singes, des oiseaux, des insectes, des villes, des pluies, des trains, des barques, du vent et du feu, des rivières, des machines, la neige...



Les enregistrements sont alors découpés, triturés, sublimés et travaillés dans l'optique de réaliser un concert sur bande sonore. Ainsi créé, cette "colonne vertébrale sonore" mêlant beatmaking et plages d'ambiances est diffusé en multi canal pour une immersion plus profonde du public. Pour la partie live du concert, c'est tout naturellement que JB sollicite Adeline Dillenseger et Phillip Klawitter avec qui il participe depuis plusieurs années à de nombreux projets musicaux.



Loïc Hollender, viens alors saupoudrer de magie la trame sonore avec ses éclairages fins et pleins de surprises.



Oscillant entre musiques du monde et musique concrète, teinté de hip-hop et de chanson; *Runny Noise* profite d'années riches en rencontres et en découvertes pour survoler plusieurs thématiques. Au fil de l'écoute on aborde l'humain et la nature, le voyage, l'art ou encore la spiritualité.

L'ÉQUIPE

JB Juszczak

Direction artistique - Composition - Saxophone - Guitare - Chant



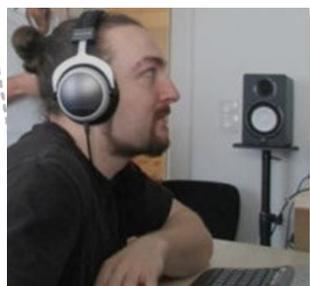
JB est un musicien-voyageur invétéré qui ne cesse de partir en vadrouille pour y chercher de nouveaux sons, de nouveaux climats qui viendront le nourrir aussi bien musicalement qu'humainement. Son parcours puise aussi bien dans ses origines polonaises qui ont éveillé ses oreilles dès sa plus tendre enfance, que dans sa formation dans des institutions dédiées.

« La musique comme langage universel » lui colle à la peau, d'autant plus après ses voyages réalisés comme un apprentissage,

en Macédoine, Bulgarie, Turquie, Grèce, Inde ou encore au Pérou. Passionné par la musique des Balkans, il évolue au sein de plusieurs formations du genre (Lubénica, Duna Orkestar), mais n'hésite pas non plus à se frotter aux musiques actuelles ou au jazz au gré des propositions (Quartet Lines, Sedna...)

Romain Muller

Direction artistique - Composition - Régie son



Romain est passionné du son et des sons, curieux invétéré, professionnel des fréquences mais surtout soucieux de transmettre fidèlement les émotions des musiciens. Pour lui, les métiers d'ingénieur du son en live et en studio interagissent et ne peuvent se dissocier.

Il se nourrit dans le live du rapport avec le public, de la fraîcheur, du côté éphémère, de l'adrénaline et de l'énergie propre à ces moments. Alors qu'en studio d'enregistrement, il rentre en

laboratoire, fulmine d'expérimentations afin de fouiller plus encore pour viser une forme de perfection.

Dans les deux cas, il pense le son à la manière d'un photographe qui propose un cadre, des couleurs, une brillance, mais toujours à l'écoute des artistes.

Entre 2006 et 2009, il valide une double formation en électrotechnique et en audio-visuel. A partir de 2009, il commence à travailler avec les plus grosses structures d'Alsace (Laiterie, Django Reinhardt, TNS, Les Percussions de Strasbourg, Pôle Sud, TAPS, Festival Musica). Il effectue également de nombreuses régies (concerts et événements) pour le compte de la société Lagoona. En parallèle, il développe ses activités d'enregistrement et de mixage pour de nombreux groupes de musiques (Rajery & Moussa Coulibaly ; Franck Wolf & Mieko Miyasaki ; Lubenica ; Babanu quartet ; Franko Mehrstein...)

Il est le fondateur du Studio NAC.

Adeline Dillenseger

Flûte - Chant



Que ce soit en concert, auprès des enfants ou des personnes âgées, Adeline est en constante recherche de justesse : Celle de la parole chantée ou parlée, des émotions et de l'échange. Elle voit la musique comme un don de soi. Pour elle la musique doit représenter la vie : simple dans sa tumultueuse complexité...

Issue d'une formation classique en flûte traversière au conservatoire de Strasbourg, elle se tourne dès 2009 vers les musiques improvisées et les musiques traditionnelles. Elle se

passionne d'abord pour la musique des Balkans, où elle s'illustre notamment à l'accordéon, dans le groupe Lubenica. Elle y rencontrera le saxophoniste, Jean Baptiste Jusczac, et l'ingénieur du son Romain Muller avec qui elle partagera l'aventure Tombés dans l'oreille d'un son, performance musicale sur bande sonore surround. En 2015, suite à un voyage au Québec, et à de nombreuses rencontres musicales, notamment avec *Les Charbonniers de l'enfer*, elle entreprend un travail sur les musiques francophone et crée le trio Æncre.

Également musicienne du lien, elle intervient depuis 2014 auprès des personnes âgées dans plusieurs établissements de santé, seule ou en Binôme et développe ainsi un répertoire riche de chansons françaises des années 1940 à 60, qu'elle interprète accompagnée de son accordéon et de son ukulélé.

Ses voyages, sa musique et ses rencontres l'amènent à partir de 2015, à raconter des histoires, de celles qui animent les peuples du monde, et c'est tout naturellement qu'elle rejoint le collectif de conteurs Oralsace en 2017.

Phillip Klawitter

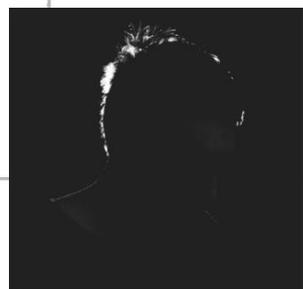
Contrebasse - Basse - Chant



Phillip commence la contrebasse à un très jeune âge au conservatoire de Dijon où il terminera son DEM en contrebasse classique sous la tutelle de Christophe Béreau en 2009. Il poursuit ses études au conservatoire de Strasbourg en contrebasse jazz ainsi qu'à la Musique Akademie de Bâle où il obtiendra son Master en Performance jazz et production en 2017. Toujours avide d'un idéal musical qu'il retrouve par brides dans tous les styles musicaux, Phillip voyage de style en style trouvant son plaisir dans la performance live en cherchant toujours plus de connexion, parfois mystique, avec la musique sur un plan émotionnel. Cela passe par un rapport de groupe qui travaille et joue ensemble dans le même but de recherche. Actuellement dans sa recherche personnelle, Phillip travaille sa contrebasse classique et jazz et expérimente avec et compose autour de pièces électro-acoustiques en s'appuyant sur des samples de contrebasse. Il joue également activement avec Lubenica, groupe de balkan-fusion à Strasbourg et Gina Été, groupe de poetic postpop franco-suisse.

Loïc Hollender

Création Lumière



Passionné par l'audiovisuel depuis sa plus tendre enfance, Loïc s'oriente très tôt vers ce milieu, que ce soit par le spectacle vivant, la vidéo ou la lumière jusqu'à devenir éclairagiste de métier. Dès le collège, il travaille presque tous les week ends sur des projets où il éclaire nombre d'évènements culturels. Il se forme sur le terrain à travers de multiples collaborations pour travailler aujourd'hui aux quatre coins du monde lors de tournées avec des groupes de musique et des entreprises de prestation lumière.

CONTACT

runnynoise@studionac.fr

www.studionac.fr/runny-noise/

