



FICHE TECHNIQUE #2

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat (V20-10-2022)

SON(p 2-4)

- **Système stéréo** (type Lacoustic, Adamson) avec subs appariés, et processeurs, capable de fournir un niveau SPL de 105dBA. Line array appréciés, ligne délais et front fill si nécessaire (grandes salles par ex.).
- **Système surround** : En plus du système stéréo, nous avons besoin de 8 points de diffusion indépendants (Voir le plan p 2) autour du public, avec hauteur et inclinaison réglable. A au moins 3m de la première personne du public. Merci de contacter Romain pour confirmer tous les placements. À titre d'exemple, 8 X15 sur pied à crémaillère 3m peuvent suffire pour une jauge de 300 personnes.
- Console numérique fournie (Behringer wing+ 2x Stage rack) (Merci de prévoir une table d'environ : 2,7m/ 1,4m et d'une hauteur d'environ 0,4m si jauge assise ou 0,8m si debout) (Compter environ 8 sièges en gradins)



- 4RJ 45 Cat 5E de la régie au milieu de la scène (Moins de 70 mètres) (3 pour nos stage racks, 1 pour la télécommande des hfs et 1 pour notre booster midi)
- 3 In ears avec préamplis et contrôles de volumes sont fournis par le groupe. – Merci de nous contacter et de nous envoyer la liste des fréquences utilisées dans les salles annexes ou par les autres groupes en cas de systèmes HF's.
- Ordinateur + Dongle Nuendo + rack de réverb + kit angles fourni par le groupe
- Alimentation : 2x32A triphasé vers 230V 32A monophasé. 2 phases seront utilisées pour le son sur scène et à la régie, le reste pour la vidéo et la lumière.
- La régie doit être dans l'axe central de la scène, au milieu du public. (Jamais sous un balcon ou dans une régie fermée).
- 2 systèmes pocket hf type shure ur4dj5E.
- Merci de fournir 16 piles LR06, et 2x barrières noir, 1 barrière de couleur, 1x gaffer noir.
- Environ 30 xlr pour la scène + 3xlr 15m pour nos ears monitors filaires + plusieurs multiprises 16A

BALANCES

À notre arrive, l'équipe locale doit être présente. Tous les équipements doivent être placés et prêts à être utilisés.

La balance prend environ 2h sans compter l'installation (Environ 2h si tout est prêt à notre arrivée)

Nous nous proposons de venir aider les équipes d'accueil pour le montage dès le matin.

LUMIERES (p 5-6)

Le piquage prend environ 1h sans compter l'installation.

Merci de prévoir une pré-implantation des éléments présents en salle avant notre arrivée. -> Merci de nous envoyer votre planning, y compris pour le pémontage, notre éclairagiste peut parfois venir pour valider le pré-montage la veille.

Nous pouvons selon les dates, fournir la console et certains projecteurs asservis, merci de nous envoyer la liste de ce dont vous ne disposez pas :

- Console grandma 2 light
- 8 Mac Aura
- 8 Lusso
- 8 Q7
- 1 Splitter DMX
- Kit DMX
- Machine a brouillard à cour + ventilateur
- 1 Escabeau pour accéder à 2m du sol



VIDEO

*Nous fournissons les écrans leds. -> **Merci de prévoir 4 départs 230V 16a** (3 sur les perches pour les écrans suspendus et 1 pour les écrans au sol)

*Merci de nous prévenir si vous disposez de quoi créer 4 totems (2x 1m50 et 2x 2m50, sur embases rondes et pont carré noir de 20cm.)

*Nous devons définir ensemble des points d'accroches motorisés au lointain capables de supporter une charge de 200kg. Avec un système de spencet, les 3 écrans du lointain (1mx1m / 1mx1m / 3mx2m) sont à accrocher à 4,3m sous pont.

*1x câble BNC SDI & 1x RJ 45 CAT5 pour la télécommande de la régie lumière au centre du plateau au lointain.



EQUIPE A FOURNIR

1 régisseur son + 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau

DIVERS

- Scène mini: 9 m par 6 m
- Système pour tenir tous les équipements en régie et au plateau à l'abri du soleil et de la pluie.
- Table de 1m20 par 0,6m hauteur 0,8m recouverte d'un tissu noir pour notre stand de Merchandising sur le chemin de la sortie du public.

CATERING

- Bouteilles d'eau plate & serviettes noires disponibles sur scène
- Repas pour 5 personnes le midi (1 régime sans poisson) + 6 le soir du concert (+1 pour le Merchandising)
- Fruits frais & bières disponibles dans les loges

CONTACT

Booking : runnynoise@studionac.fr

Son : Romain Muller -- +33(0)607101813 -- romainmuller68@hotmail.fr

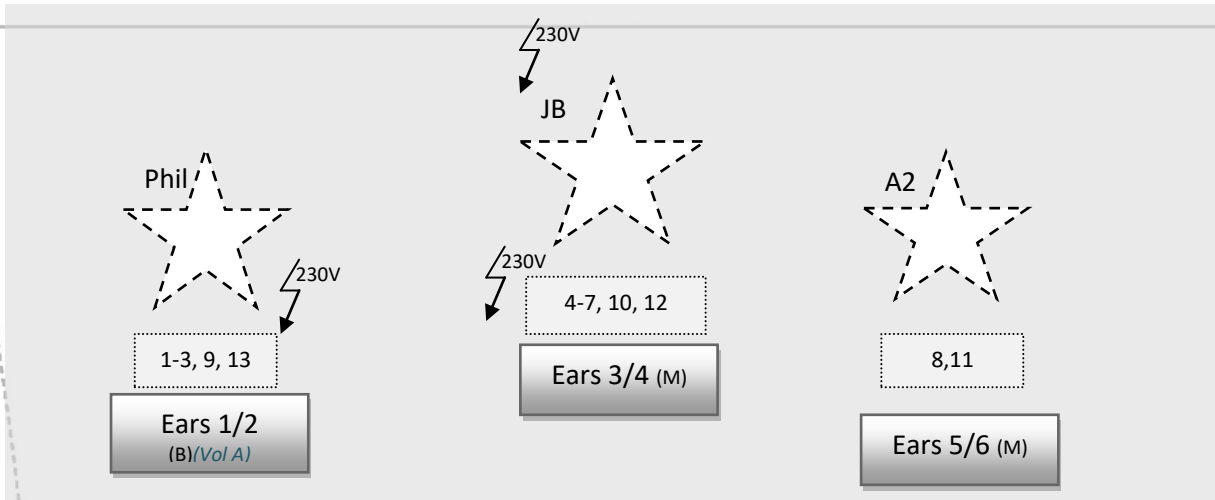
Lumière : Loïc Hollender -- +33(0)633486241 -- hollender.loic@gmail.com

Site internet : www.runnynoise.com

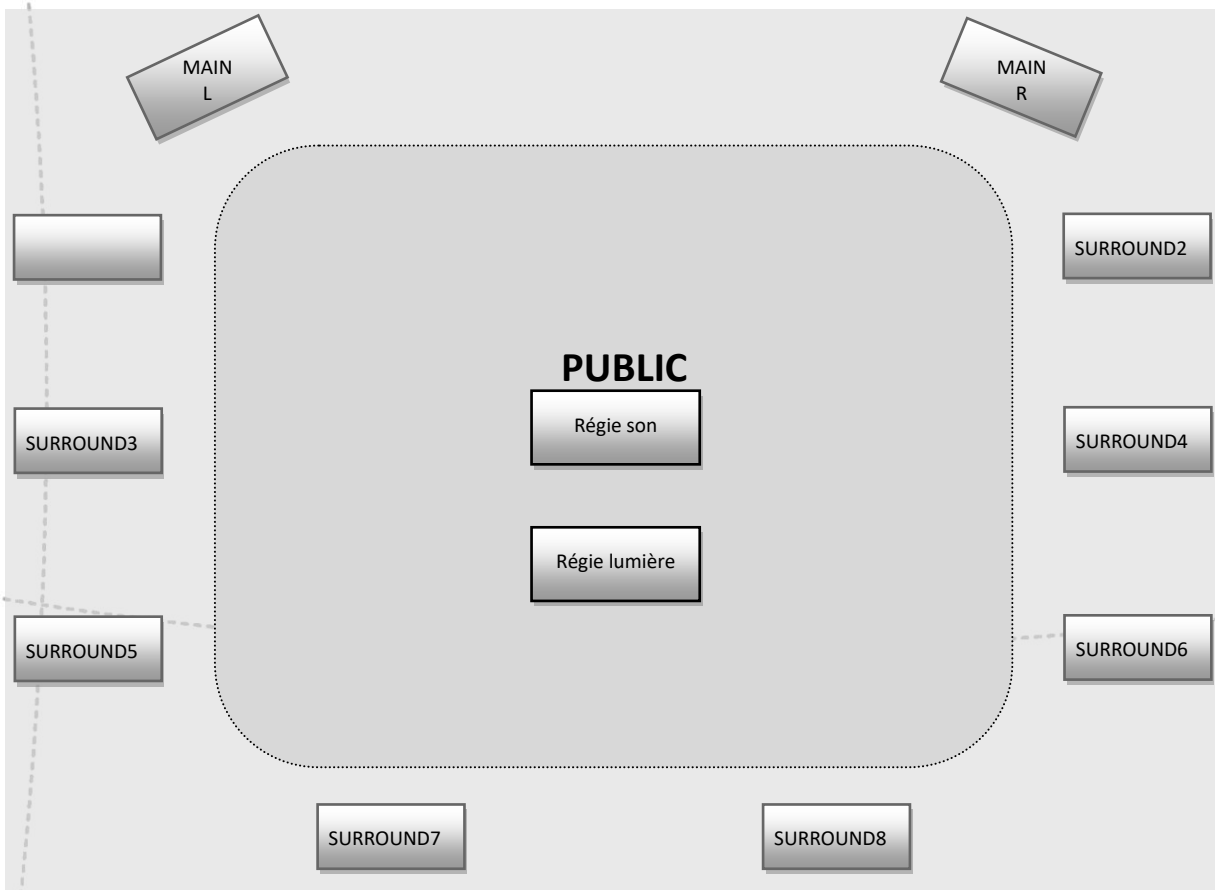
Pour toute question ou adaptation, merci de nous contacter.



PLAN DE SCENE



PUBLIC - SYSTEME SURROUND



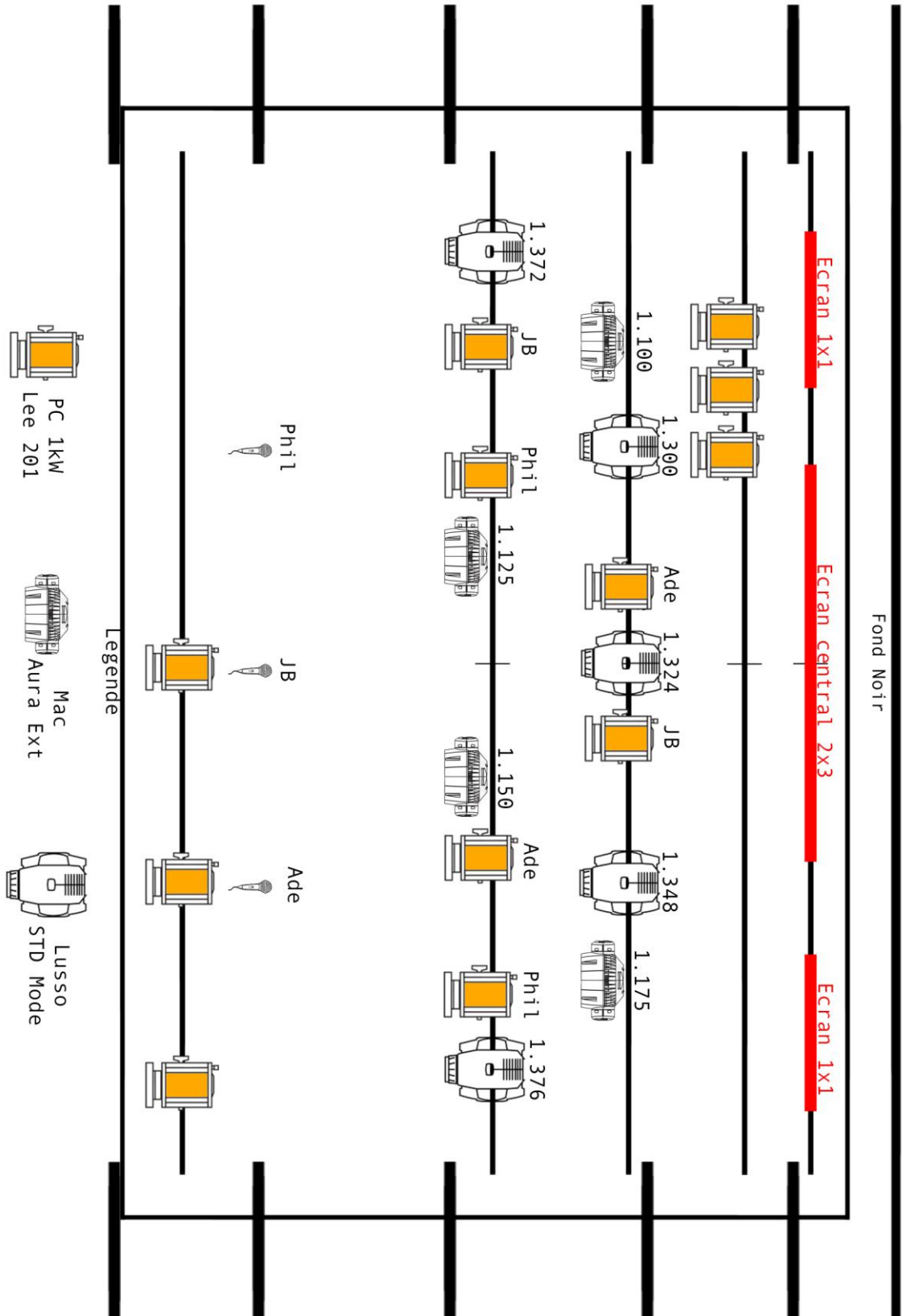


PATCH MICRO

Núm	Pre	Instruments	Micro	Pied
1	B1	Phil CB DI	Preamp fishmann fourni	x
2	B2	Phil CB Mic	MCM KK14 / (DPA 4099)	Clamp
3	B3	Phil Bass DI	Fournie / (Radial J48)	x
4	B4	JB GUIT NYLON	Neve RNDI	x
5	B5	JB SAX Bary Lo	INTRAMIC + DIBSS+HF (Sennheiser : -27db / Shure : -3)	Clamp
6	B6	JB SAX Bary Pav	DPA 4099 JB+HF (Sennheiser : -27db / Shure : -3)	Clamp
7	A30	JB SAX Alto	DPA 4099 + HF (Sennheiser : -27db / Shure : -3)	Clamp
8	B8	A2 Flute	DPA 4099 A2	Clamp
9	B9	Vox Phil	KSM9 (Cardio)	Grand pied embase ronde + perchette
10	B10	Vox JB	KMS 105	Grand pied embase ronde + perchette
11	B11	Vox A2	B87A	Grand pied embase ronde + perchette
12	B12	JB GUIT FOLK	Radial pro D2	x
13	B13	Mégaphone	OVID	Grand pied embase ronde
14	B7	JB Flute	DPA 4099	Clamp
15				
16				
31	A31	Amb L	Oktava	
32	A32	Amb R	Oktava	
		PC L (Daw1)		
		PC R (Daw2)		
		PC Side L (Daw3)		
		PC Side R (Daw4)		
		PC Sur L (Daw5)		
		PC Sur R (Daw6)		
		MON L (Daw7)		
		MON R (Daw8)		
		TB	Sm 58	
		TB Stage	Sm 58 SE	
			Antenne HF	Grand pied + perchette
			Micro de mesure en salle	Petit pied + perchette

Tous les éléments en gris sont fournis par le groupe !

PLAN DE FEU (GRILL)



PLAN DE FEU (SOL)

